

Jak poprawnie przygotować plik pod DRUK UV

W programach Adobe Photoshop i Adobe Illustrator



Jak poprawnie przygotować plik pod

DRUK UV

W programach Adobe Photoshop i Adobe Illustrator

Spis treści



Ogólnie:

Różnice w paletach CMYK i RGB	3
Czym jest lakier UV	4
Rozdzielczość plików do druku	5



Adobe Photoshop:

Obszar roboczy i spady	6
Przygotowanie Masek UV	8
Zapisywanie projektu i nazewnictwo plików	10



Adobe Illustrator:

Obszar roboczy i wielkość artboard-u	12
Tworzenie warstw dla masek UV	13
Zapisywanie projektu	14



Specyfikacja drukarska:

Specyfikacja drukarska druku UV	15
---------------------------------	----

UWAGA: Niniejsza instrukcja odnosi się do zamówień wizytówek EXCLUSIVE w serwisie www.wizytowki4you.pl.
Inne drukarnie mogą posiadać specyfikację drukarską różniącą się w mniejszym lub większym stopniu od przedstawionej w niniejszej pomocy.

Paleta RGB

Jeden z modeli przestrzeni barw, oparty na barwach addytywnych. W tej palecie kolory powstają przez mieszanie trzech podstawowych kolorów **R** (Red – czerwony), **G** (Green – zielony) i **B** (Blue – niebieski).



Model barwy stosowany był głównie w urządzeniach analogicznych a obecnie również w cyfrowych – monitorach LCD oraz starszych wzorcach – CRT.

Zakres każdej składowej wynosi od **0** do **255**.

W palecie RGB (w odróżnieniu od palety CMYK), możemy uzyskać kolory bardziej jaskrawe, a zakres odwzorowania barw to **16,5 miliona kolorów**.

UWAGA!

Model wyświetlania barw RGB zależny jest od urządzenia. Stąd do prawidłowego ich wyglądu każdy monitor winien być odpowiednio skalibrowany pod profil barwny - aktualnie w polskich drukarniach najbardziej popularnym jest **Coated Fogra 27**.

Paleta CMYK

Model barw subtraktywnych. Zestaw czterech podstawowych kolorów farb drukarskich stosowanych powszechnie w druku wielobarwnym. W jego skład wchodzi kolejno **C** (Cyan – niebieskozielony), **M** (Magenta – purpurowy), **Y** (Yellow – żółty) i **K** (Key – Black – czarny).



Zadruk każdą z farb może wynosić od **0** do **100%**. Zatem **teoretycznie** można uzyskać w tej palecie 100 milionów kolorów, jednak praktycznie ilość uzyskiwanych kolorów jest dużo mniejsza.

UWAGA!

Model wyświetlania barw CMYK zależny jest od urządzenia. Stąd do prawidłowego ich wyglądu każdy monitor winien być odpowiednio skalibrowany pod profil barwny - aktualnie w polskich drukarniach najbardziej popularnym jest **Coated Fogra 27**.



Lakierowanie UV

Pokrywanie druku lakierem UV jest to jedna z metod uszlachetnienia/podniesienia jakości i/lub atrakcyjności druku.

Jest to bezbarwny lakier przeznaczony przeznaczony na potrzeby poligrafii i utwardzany promieniami UV. Aplikowany jest za pośrednictwem sitodruku na wydrukowany wcześniej arkusz druku offsetowego. Stąd do tego rodzaju uszlachetnienia niezbędne są tzw. **maski UV** (czytaj: Przygotowanie masek UV).



UWAGA!

Ze względu na proces technologiczny możliwe są przesunięcia lakieru UV względem druku do 1mm, dlatego odradza się lakierowanie bardzo małych powierzchni.

Czy wiesz, że...

- Elementy pokrywane lakierem UV, są wypukłe w stosunku do elementów nie pokrywanych tym rodzajem uszlachetnienia.
- Lakierowane elementy nie muszą być poddrukowane. Istnieje nieskończona ilość możliwości tworzenia masek UV. Można np. lakierować logo firmy, napisy, lub stworzyć własny wzór odbiegający od druku, np. fakturę skóry, wzory itd.

DPI

Dots per inch - czyli liczba plamek przypadająca na **cal**. Jednostka stosowana dla określenia rozdzielczości (szczegółowości) m.in. w druku.

Opisuje stopień oddania szczegółów kształtu obrazu (przy obrazach bitmapowych stosowany jest również skrót **PPI** – czyli **pixel per inch**), w rozumieniu iż cały obraz to układ plamek. Zatem **im większe zagęszczenie plamek na cal tym większa szczegółowość obrazu**.

Jednostka DPI stosowana jest do **grafiki rastrowej** (bitmapowej, zdjęciowej), w grafice wektorowej nie ma ona szczególnego zastosowania z racji, iż obraz w grafice wektorowej opisywany jest za pomocą tzw. figur geometrycznych.



300 DPI
Jakość drukarska
dla druku wizytówek.



72 DPI
Rozdzielczość
widoczna na monitorach.

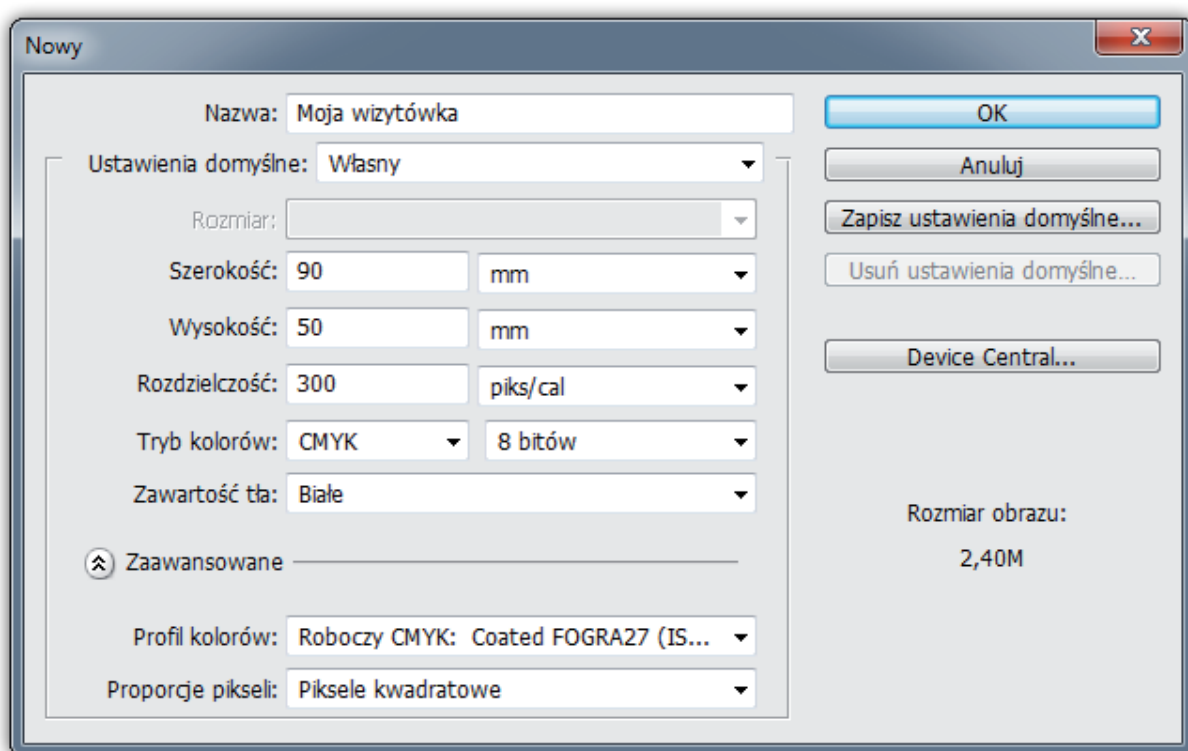


20 DPI
Zbyt mała rozdzielczość
uwzględniająca szczegóły.

Obszar roboczy

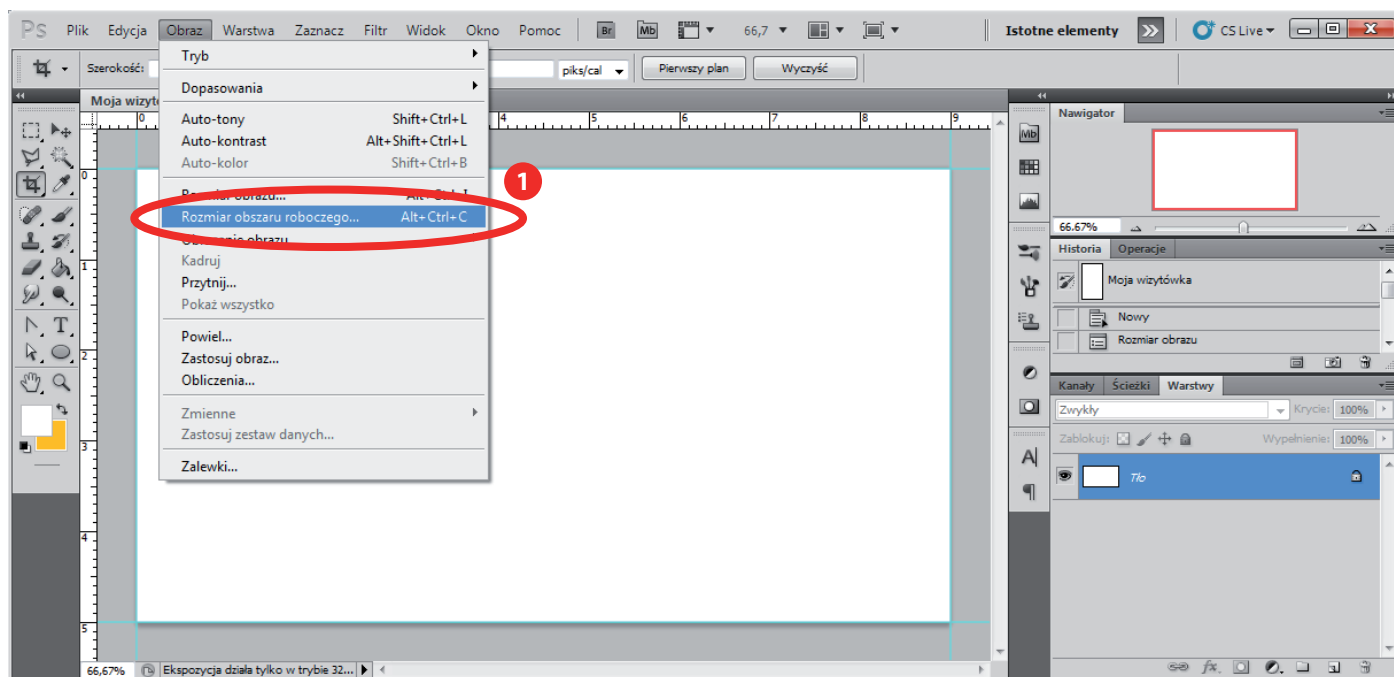
Towrząc obszar roboczy należy pamiętać o odpowiednich ustawieniach dokumentu:

- **wielkość obszaru roboczego** (szerokość i wysokość - przyjęte przez nas standardy to 90x50mm)
- **rozdzielczość** - 300dpi (czyli 300 piks/cal)
- **kolorystyka** - CMYK
- **profil kolorów** - Coated FOGRA27

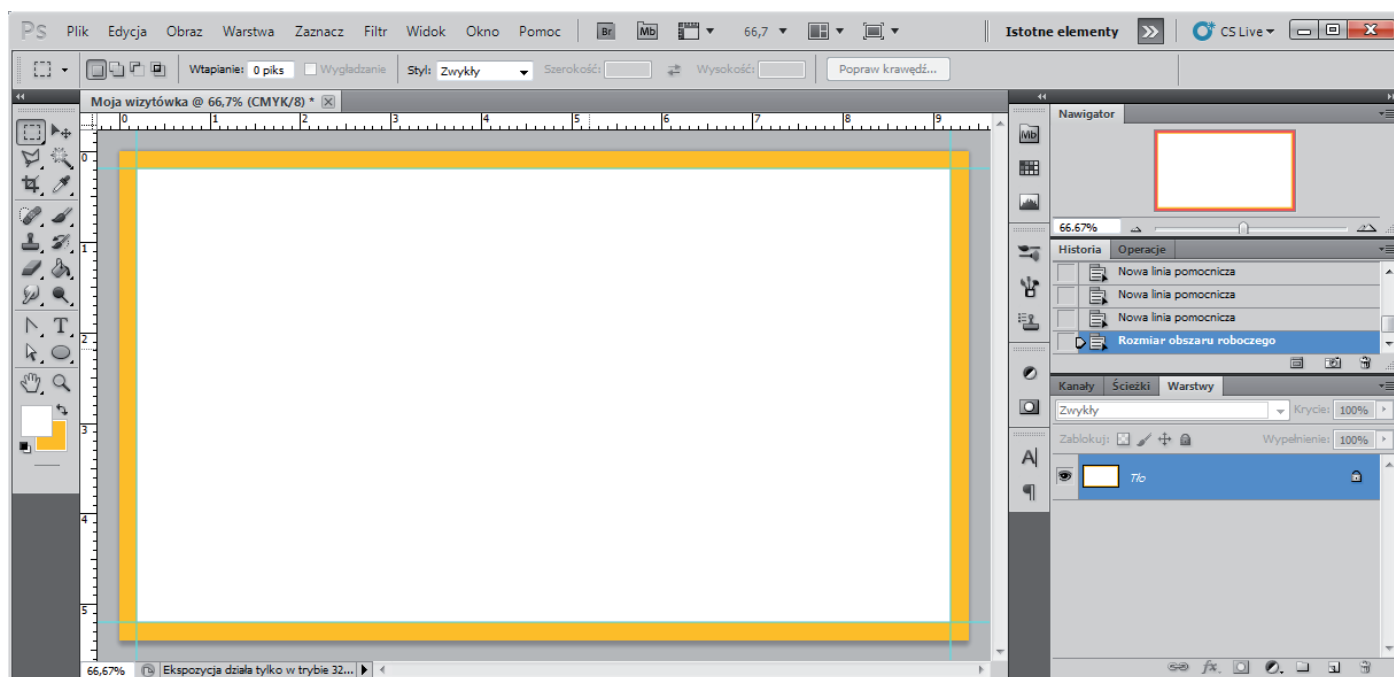


Spady

Jednym z prostych sposobów zaznaczenia spadów jest nałożenie na obszar docelowy (90x50mm) linii pomocniczych, a następnie powiększenie go za pomocą opcji **Rozmiar Obszaru Roboczego** (1) (Alt+Ctrl+C), do wielkości 94x54mm.



Po zmianie Rozmiaru Obszaru Roboczego spady powinny być widoczne za liniami pomocniczymi.

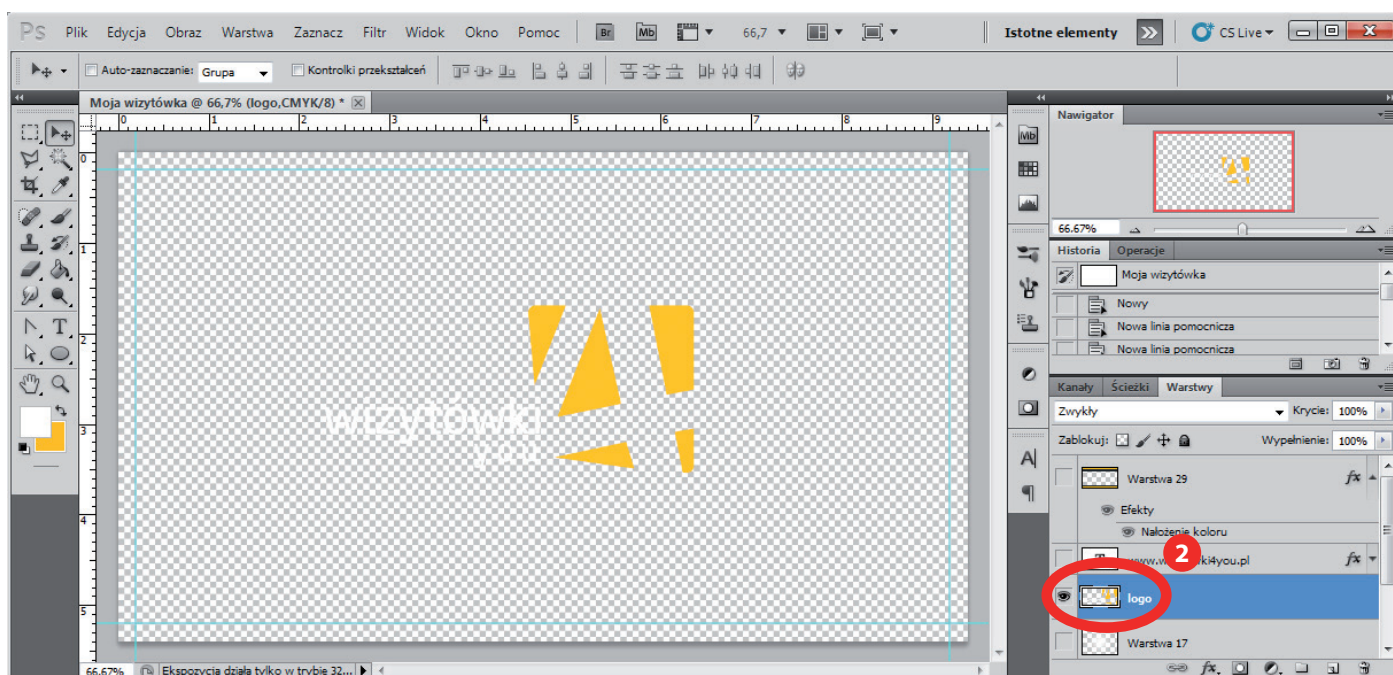
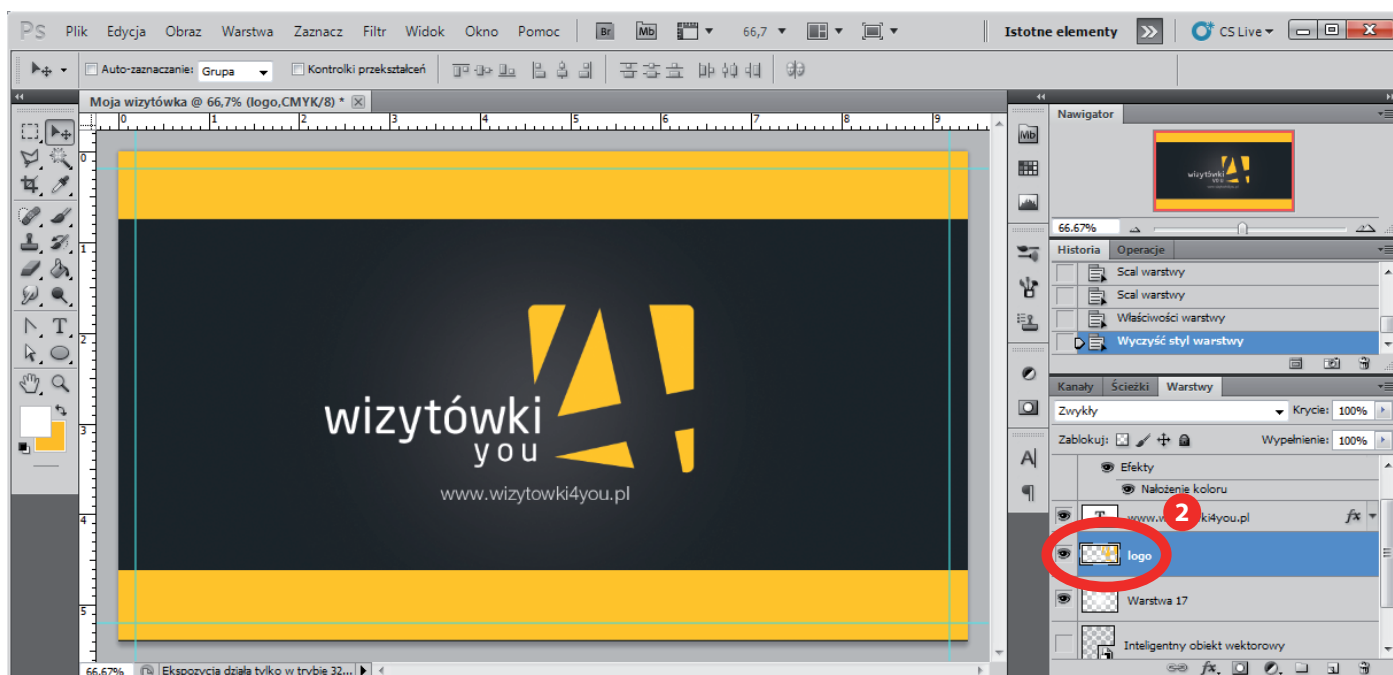


Przygotowanie Masek UV

Na pliku który ma być pokryty lakierem, należy stworzyć maski UV.

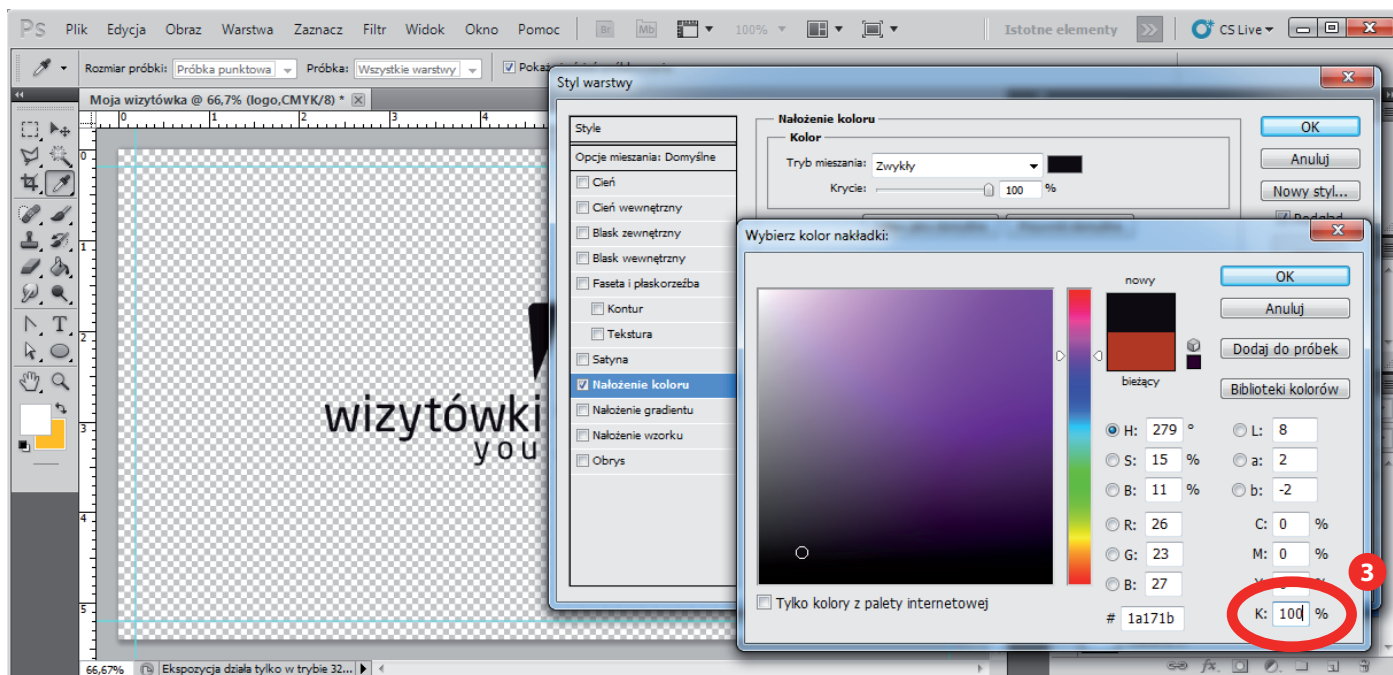
Jak łatwo to zrobić? Należy usunąć/wyłączyć wszystkie warstwy które **nie mają zostać polakierowane**.

W naszym przypadku zostawiamy tylko i wyłącznie warstwę o nazwie logo (2)

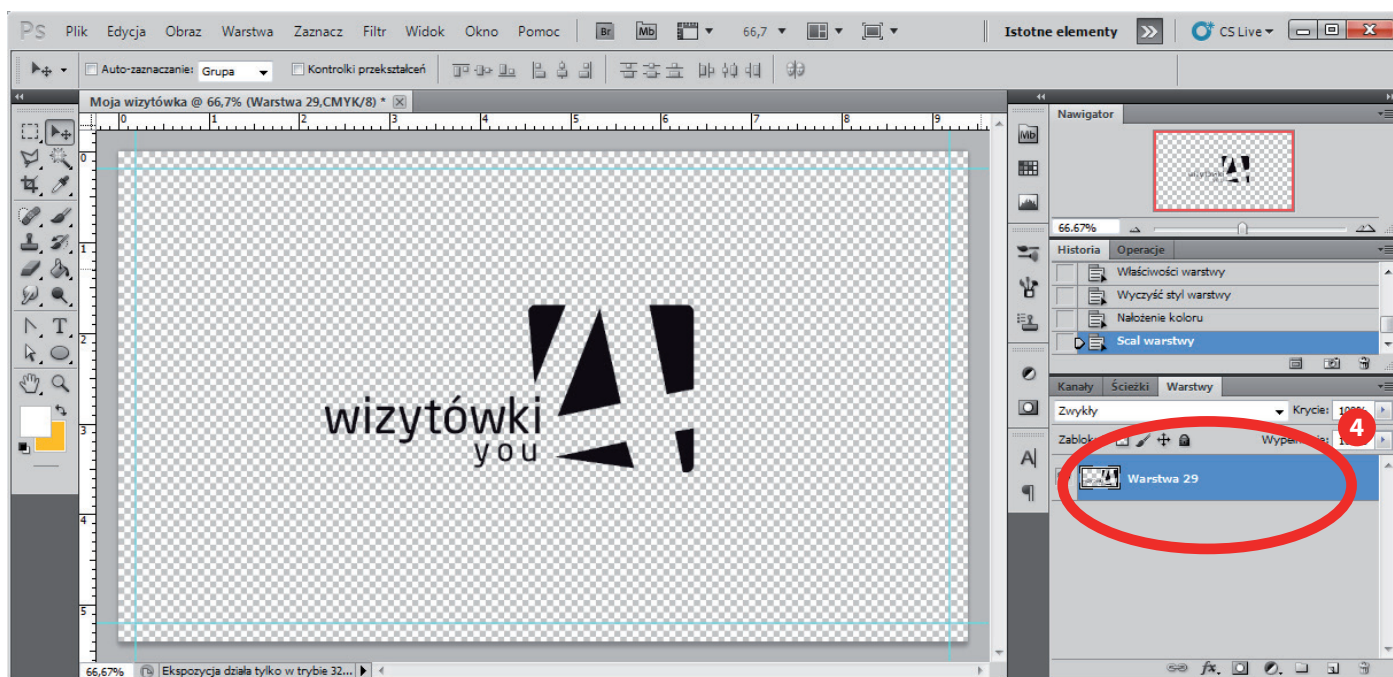


Przygotowanie Masek UV

Następnie w opcji **Styl Warstwy** (Warstwa/styl warstwy/nałożenie koloru), nakładamy na wybrany element kolor czarny **K=100%** (3).



Tak przygotowaną maskę (plik TYLKO z jedną warstwą (4)) zapisujemy jako kolejny plik projektu.



Ogólne założenia

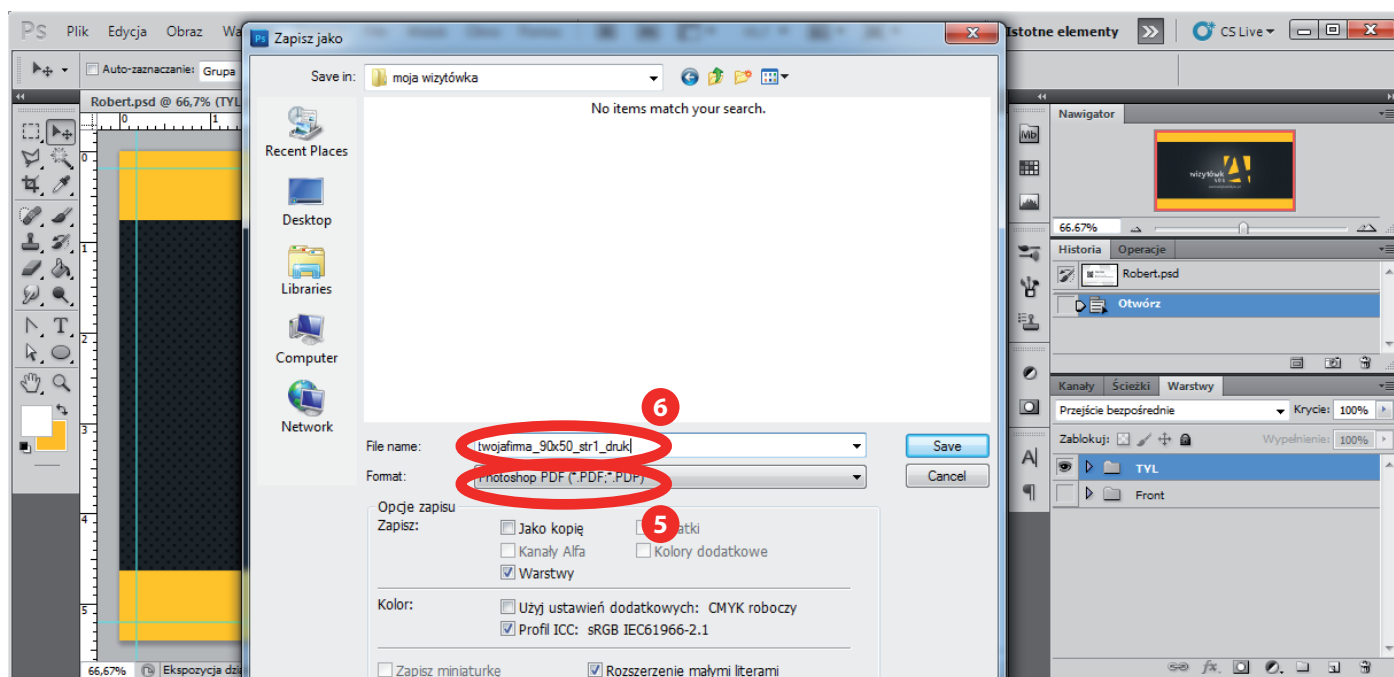
Każdy wzór wizytówki - w zależności od tego czy będzie to wizytówka jedno czy dwustronna - powinien posiadać po **dwa pliki produkcyjne na każdą stronę wizytówki** - są to:

- **plik drukarski** (przeznaczony do druku) powinien być plikiem spłaszczonym - bez warstw. Aby to osiągnąć należy wybrać z menu zakładkę **warstwa**, a następnie opcję **spłaszcz obraz**.
- **plik z maską UV** (przeznaczony do nałożenia lakieru) powinien być plikiem pozbawionym tła - powinien (prócz jednej warstwy UV), posiadać przezroczystość.

Zapisywanie do formatu PDF

Pliki w formacie PDF zapisuje się (po uprzednim ich spłaszczeniu) za pomocą opcji **Zapisz jako** (Ctrl+Shift+S). W okienku wybieramy opcję PDF (5) oraz nazywamy odpowiednio plik (6) stosując wzorec:

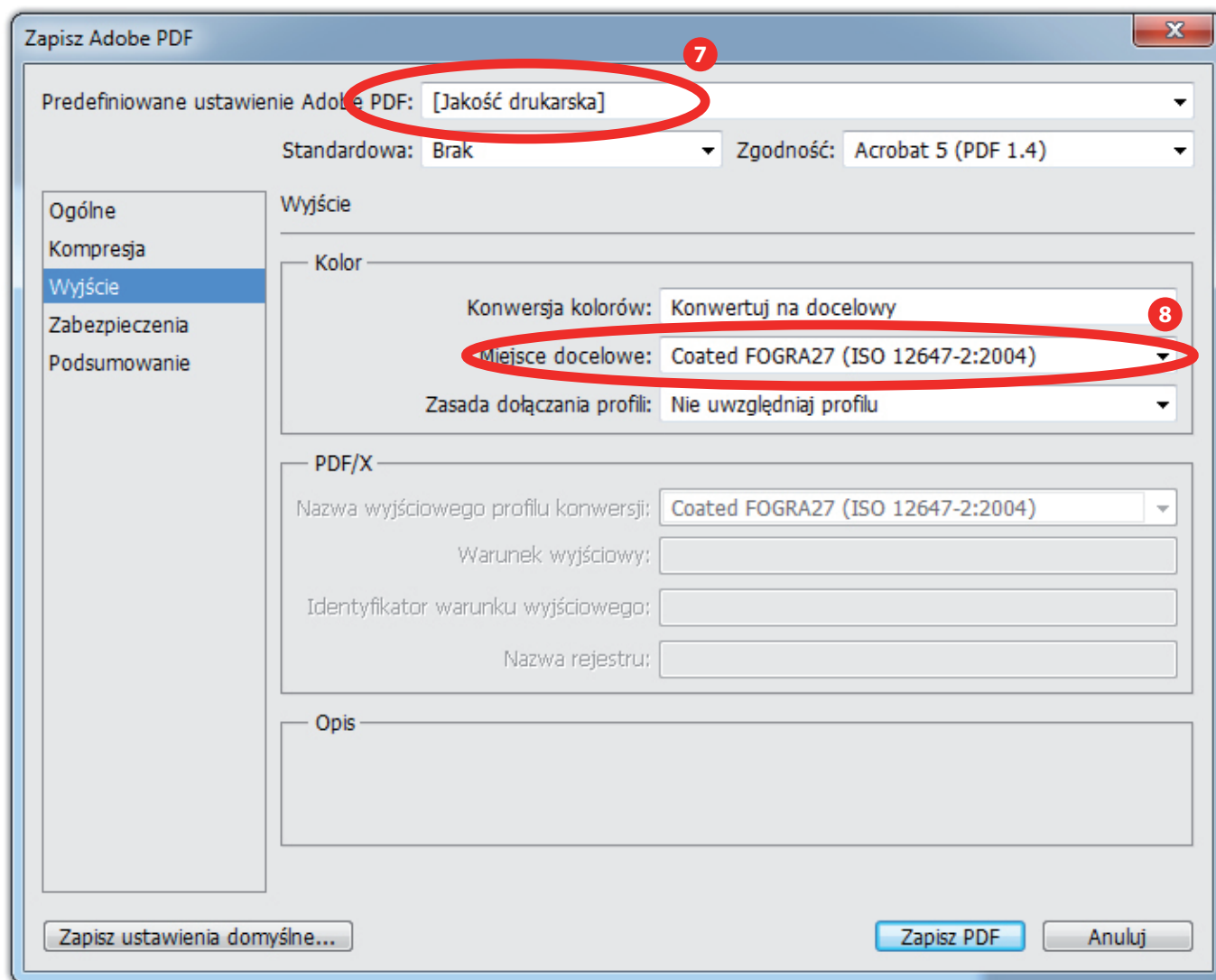
nazwafirmy(lub osoby zamawiającej)_rozmiar_strona_określenie pliku (druk czy maska UV)



Zapisywanie do formatu PDF

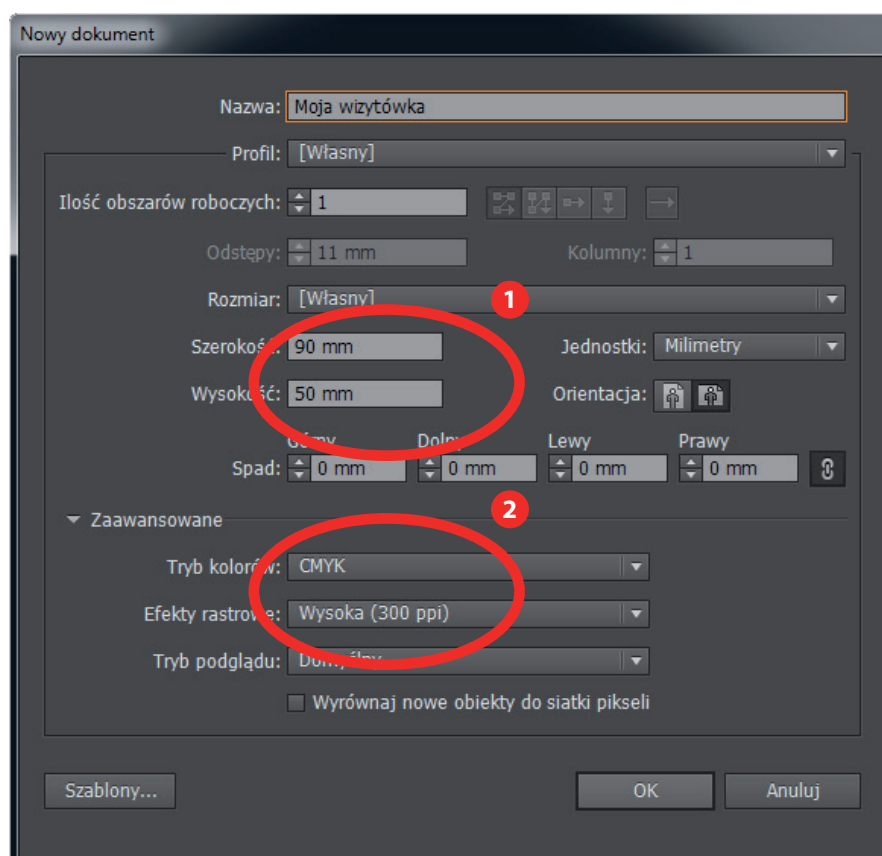
Są dwa ważne elementy zapisywania do formatu PDF.

- ustawienie jakości PDF na **Jakość Drukarska** (7)
- ustawienie koloru na **Coated FOGRA27** (8)



Obszar roboczy i wielkość artboard-u

Wielkość obszaru roboczego (artboard) tworzymy podobnie jak w programie Photoshop. W pierwszej kolejności ustalamy wymiar wizytówki (1), kolorytykę oraz rozdzielczość (2).



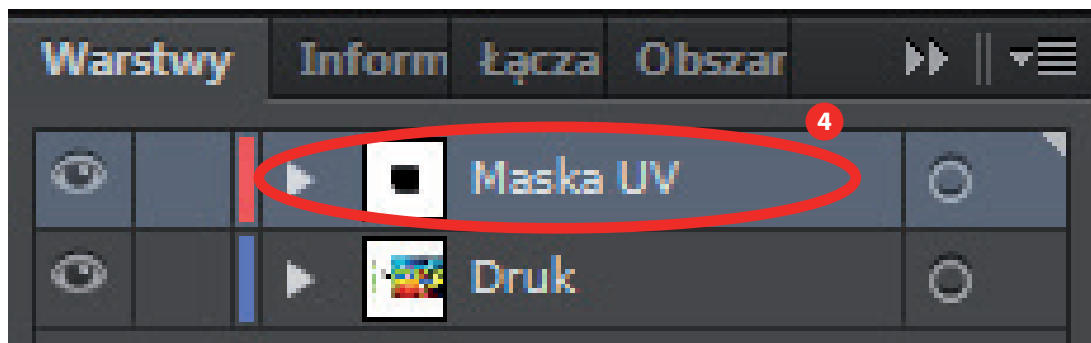
Obszar roboczy i wielkość artboard-u

Następnie na obszar roboczy nanosimy **linie pomocnicze** i za pomocą **Narzędzia Obszaru Roboczego** (3) powiększamy go do obszaru **94x54mm**.



Tworzenie warstw dla masek UV

Maski pod UV dla swobodnej pracy, tworzymy na oddzielnych warstwach - dla utwienia warstwy można swobodnie nazywać (4).



Maski UV powinny mieć nałożony kolor - 100% czarny



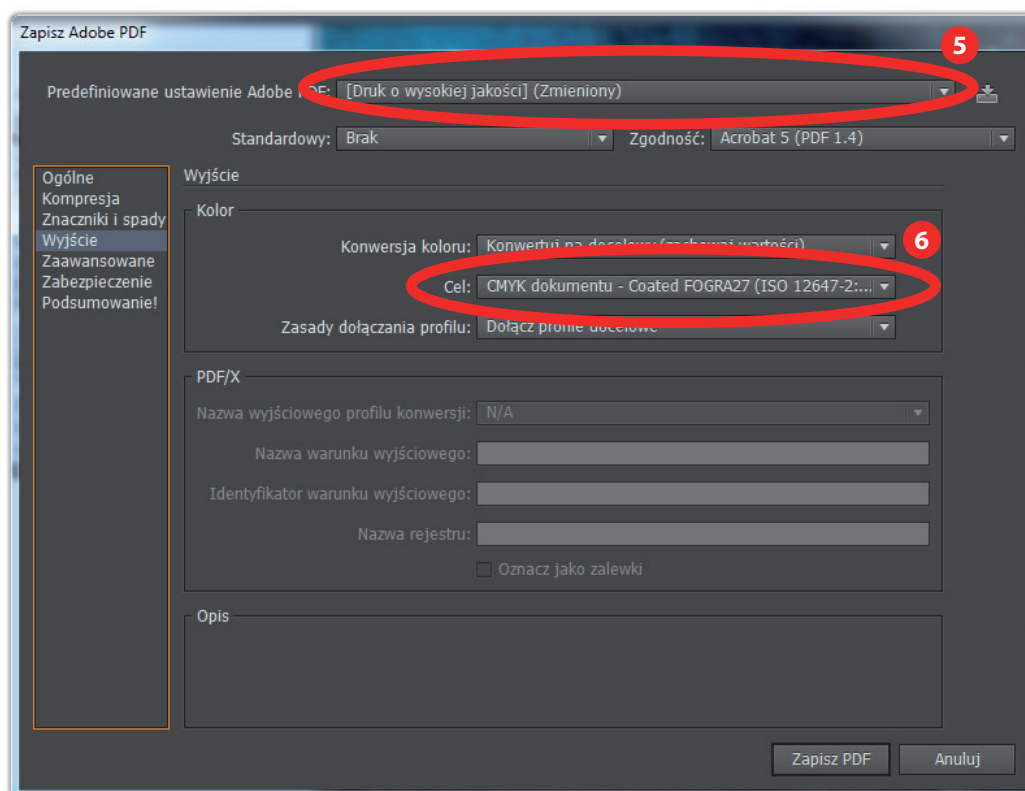
Zapisywanie projektu w formacie AI

Projekt przygotowany na warstwach można swobodnie wysłać w formacie AI pod pewnymi warunkami:

- wszystkie **czcionki** powinny być **skrzywione**
- wszelkie **elementy** rastrowe powinny być **osadzone**
- plik powinien być **stworzony na warstwach**, które powinny być **odpowiednio nazwane**
- artboard powinien mieć **odpowiedni rozmiar**
- maksymalna **wersja programu to CS6**

Zapisywanie projektu w formacie PDF

Projekty można również przysłać w formacie PDF. Uwzględniając powyższe specyfikacje, oraz ustawiając jakość pliku PDF na **Jakość Drukarska** (5), oraz kolor na **CMYK Coated FOGRA27** (6)





Każdy plik produkcyjny kierowany do druku w serwisie wizytowki4you.pl powinien spełniać określone specyfikacje drukarską, w innym przypadku zostanie on odrzucony i skierowany do poprawy.

1. Przyjmujemy pliki wyłącznie w formatach
 - a) AI - tylko na wyraźnie zaznaczonych warstwach
 - b) PDF - z wyraźnie opisanymi nazwami: plików, stron i przyporządkowanych im maskom UV
 - c) TIFF - pliki spłaszczone z wyraźnie opisanymi nazwami oraz maskami
2. Czcionki w plikach zamienione na krzywe
3. Wszelkie elementy rastrowe - osadzone
4. Rozdzielczość - 300dpi
5. Rozmiary wizytówek wyłącznie w formacie: 90x50mm, 85x55mm, 80x50mm
6. Rozmiary innych plików w formacie dowolnym.
7. Kolorystyka CMYK
8. Paleta Coated FOGRA27
9. Czarne czcionki oraz maski UV w rozbarwieniu 100%
10. Czarne tła i wypełnienia w rozbarwieniu CMYK: 40,30,20,100
11. Spady do plików produkcyjnych po 2mm z każdej strony
12. Pliki składane WYŁĄCZNIE przez system zamówień na stronie www.wizytowki4you.pl
13. Każdy plik powinien być odpowiednio nazwany:

nazwafirmy(lub osoby zamawiającej)_rozmiar_strona_określenie pliku (druk czy maska UV)

przykład dla pliku z drukiem:

wizytowki4you_90x50_strona1_druk
wizytowki4you_90x50_strona2_druk

przykład dla pliku z maskami UV:

wizytowki4you_90x50_strona1_UV
wizytowki4you_90x50_strona2_UV





Jak poprawnie przygotować plik pod
DRUK UV
W programach Adobe Photoshop i Adobe Illustrator



www.wizytowki4you.pl